

RENCONTRES à BAYONNE du 20 au 27 février 2010

L'hiver a été rude dans toutes les régions : mimosas et magnolias étaient bien en retard au regard des autres années ; à la fin de notre semaine, le printemps n'était toujours pas installé.

Nous étions 60 musiciens : 17 pianistes ; 10 violonistes ; 6 altistes ; 6 violoncellistes ; 5 clarinettes ; 12 flûtistes ; 1 trompettiste ; 1 euphonium ; 2 sopranos ; 2 mezzos ; 2 ténors ; 3 basses . Le total de ce décompte dépassant 60, car quelques musiciens ont plusieurs cordes à leur arc .

Nous avions à notre disposition 18 salles avec piano, dont 2 avec 2 pianos, 17 salles « vides ».

Les musiciens logeaient presque tous à La MAISON DIOCESAINE, et nous remercions Monsieur Damestoy, Thérèse, et tout le personnel pour leur extrême gentillesse .

Les séances de musique du soir se sont déroulées au CNR dont l'accès nous était permis, à partir du lundi, jusqu'à 22 heures.

La réunion bilan s'est tenue le vendredi à 17h.

*L'accueil des participants continuera d'être suivi d'un pot afin que nous fassions tous mieux et plus vite connaissance. Nous chercherons à faire parrainer chaque « nouveau » par un « ancien », du même instrument ; l'accueil de ces nouveaux participants est toujours problématique, nos tranches horaires et nos emplois du temps sont difficiles à expliquer par mèl ou même au téléphone. Nous poursuivrons la mise en place des « grand groupes », (c'est à dire les septuors, sextuors, quintettes, voire, selon le nombre, quatuors), en début de réunion d'accueil.

*Le tableau spécial, disposé à côté de celui de réservation des salles, afin que les musiciens qui travaillent seuls dans une salle puissent facilement être contactés et trouvés, sera reconduit, et une large place continuera d'être faite aux « petites annonces ».

*Des participants ont demandé que la proposition d'oeuvres sur la fiche d'inscription soit bien remplie, afin que chacun voie dans quelle direction orienter son travail préparatoire ; ils insistent également sur la nécessité de répondre à ces propositions, ce qui, du reste, facilitera l'intégration des « nouveaux » qui font l'effort de proposer une ou plusieurs oeuvres qu'ils ont travaillées, et qu'ils peuvent « assumer ».

*Les tranches horaires de 1 heure et demie seront reconduites.

*Nous avons, de nombreuses fois, demandé que les prestations ne dépassent pas 5 à 10 minutes : il est admis à l'AMA que l'on ne fasse pas les reprises, ou que l'on coupe un mouvement long à la fin d'une phrase conclusive ; l'esprit des Rencontres est davantage de *pratiquer ensemble la musique*, plutôt que de se produire chaque soir ; c'est ainsi que se sont déroulées nos séances nocturnes de toute la semaine, à la grande satisfaction de tous, et nous vous remercions de vous y être pliés .

*Notre Conseiller Musical, Jean-Claude PILARCZYK a animé un petit orchestre de chambre ; il projette, pour l'an prochain, de mettre en oeuvre une comédie musicale ; il a également été largement sollicité par des groupes. Les participants saluent sa compétence et le remercient. Cette formule sera reconduite l'année prochaine.

*Des participants ont demandé des partitions pour quatuors ou quintettes de musique de films : M. Pilarscyk tentera de satisfaire cette proposition, et nous ferons éventuellement appel au fonds de collection de notre ami D. Collange.

*D'autres ont suggéré la création d'une chorale ; nous étudierons le sujet.

* Vous trouverez ci-joint la liste des participants.

Les prochaines Rencontres à Bayonne se dérouleront du samedi 19 février, (accueil à 17 heures), au samedi 26 février 2011, au soir .

Prochaines Rencontres à Anduze du 17 au 24 avril 2010, où nous aurons largement accès à l'orgue du temple récemment restauré.

au Chambon sur Lignon du 11 au 22 juillet 2010

à Vierzon 23 au 30 octobre 2010

Merci à tous d'avoir fait de ces Rencontres une semaine de musique et d'amitié partagées .

C.S. mars 2010