

Avril  
2010  
n° 24



**Membres d'honneur : Gilbert AMY, Camille ROY**

Tout comme le printemps, notre nouveau PanAma se fait attendre ! Pourtant nous n'avons pas gelé nos activités pendant ce rude hiver. Priorité a été donnée à la mise à jour de notre triptyque – dépliant, seul outil de notre publicité ; vos présidents en ont reçu un petit paquet : veillez à en avoir deux ou trois exemplaires dans votre sac, au cas où...

Vous lirez dans le compte-rendu de l'AG de janvier dernier le résultat des élections au Bureau fédéral. Christiane Coiffard, notre nouvelle présidente, est membre du CA de l'AMA-Paris ÎdF, depuis quelques années déjà ; elle participe à plusieurs de nos Rencontres saisonnières ; interprète de métier, elle mettra assurément au service de l'AMA non seulement ses talents de flûtiste mais aussi son écoute d'autrui, sa générosité, son sens de l'organisation , toutes qualités qui rayonneront au-delà des frontières.

Personnellement, j'occupe le poste de vice-présidente, le temps de « passer la main », le temps aussi de mener à bien l'édition papier de notre Annuaire des Amateurs 2010.

Bon printemps musical en solidarité avec l'Orchestre Symphonique Kimbanguiste (p.2 **DÉCOUVERTE**)!  
**AMG**



Éditorial

**FÉDÉRATION AMA**

**21 rue de Normandie - 92600 ASNIÈRES sur SEINE**

**e-mail : [ffama2@orange.fr](mailto:ffama2@orange.fr)**

**<http://www.ffama.fr>**

## KINSHASA, UNE SYMPHONIE HÉROÏQUE

Des interprètes qui ont appris seuls à jouer de leur instrument sous l'œil vigilant de Papa Armand, le fondateur de l'orchestre.

Inoubliable émotion de voir le seul orchestre symphonique d'Afrique centrale donner un concert classique sur un stade d'un quartier pauvre de KINSHASA, capitale de la République du Congo.

Extraordinaire histoire que celle de l'orchestre symphonique Kimbanguiste. L'OSK est né de l'idée d'un pasteur de l'Eglise Kimbanguiste, Armand Diangienda (Papa Armand) qui transforma la fanfare accompagnant les offices en un véritable orchestre. Il fait ses études en Belgique, aux Etats-Unis et revient au pays avec un diplôme de commandant de bord et de très bonnes bases de piano. Un jour il pilote un Fokker 27 et son avion s'écrase au sol. Pour lui c'est un signe et c'est après cet accident que débutent les premières répétitions dans son église.

Ainsi les musiciens, tous amateurs, après leur travail, viennent répéter en taxi collectif, en bus. Certains marchent pendant plus d'une heure. Le pharmacien joue du tuba, la couturière du violon. D'autres jouent du hautbois, du basson, sont choristes. Nathalie, toujours accompagnée de son petit garçon de 3 ans, décore les voitures pour les mariages et joue de la flûte traversière. Tous répètent assidûment.

Ravel, Carl Orff, Beethoven, Haendel sont au programme.

Coup de baguette du maestro, ce soir c'est le quatrième mouvement de la Neuvième Symphonie de Beethoven qui est au programme. Les chœurs s'installent, la répétition peut commencer. Ils chantent en anglais car ils n'ont rien d'autre. L'orchestre manque de tout. L'OSK achète des instruments chinois de mauvaise qualité. Sur huit violoncelles achetés, cinq sont mauvais. Les archets des violons sont faits avec du fil de nylon pour canne à pêche.

Papa Armand a voulu acheter du crin, mais il est reparti les mains vides, car c'était trop cher.

« Quand les cordes viennent à manquer, nous les remplaçons par des câbles de frein de vélo. Ils manquent de colophane, cette résine qui empêche les cordes de grincer. Malgré tous ces handicaps, les mélomanes seraient surpris de la qualité de cet orchestre.

Cependant à KINSHASA, l'orchestre doit résoudre le problème de la formation. Papa Armand impose le solfège. Les musiciens doivent maîtriser leur instrument. Le travail se fait par mimétisme, en écoutant des disques ou en visionnant des interprétations au café internet qui jouxte l'église. Depuis que Philippe Pascot, conseiller régional de la région Ile-de-France, s'est pris d'affection pour cet orchestre, des stages de formation ont pu être organisés sur place. Des professeurs, des chefs d'orchestre se sont déplacés là bas pour des stages de 15 jours.



*L'orchestre a gagné son pari. Le temps d'un soir, la musique classique a été un événement populaire à KINSHASA.*

Mais le grand concert approche. Pour la première fois, l'orchestre va se produire en plein air, à l'occasion de la fête de l'indépendance du Congo. C'est un véritable triomphe. Au programme Dvorak, Beethoven, Verdi, Carl Orff, Haendel. Les quelques officiels présents, de l'ambassadeur de France au ministre Mobutu, étaient eux-mêmes surpris. L'orchestre a gagné son pari. Le temps d'un soir, la musique classique a été un événement populaire à KINSHASA.

**Evelyne VERDIER**

(D'après l'article de François Delétraz paru dans le FIGARO MAGAZINE du 25 juillet 2009)

**N. B.** L'orchestre symphonique Kimbanguiste manque d'instruments de musique. Le Figaro propose de les aider. Il est donc possible de faire des dons d'instruments encore en bon état de fonctionnement. Pour cela vous pouvez contacter le journal par :

**Tél. 01 57 08 56 80**

**e-mail : [fdeletraz@lefigaro.fr](mailto:fdeletraz@lefigaro.fr)**

**courrier : Le Figaro Magazine 14, boulevard Haussmann, 75009 Paris**

## L'AMA au Musée d'Aquitaine

Le 1<sup>er</sup> mars 2009, dans le cadre de l'exposition : Bordeaux, années 20 - 30, l'AMAquitaine a donné un concert consacré à la musique française du début du 20<sup>e</sup> siècle.

Pour commencer, un hommage fut rendu au poète du pays Jean de la Ville de Miremont par un de ses poèmes de

"l'Horizon Chimérique" mis en musique par Gabriel Fauré

à la fin de sa vie : "Vaisseaux, nous vous aurons aimés en pure perte..." qui déplore le départ (définitif ?) des bateaux du port de la lune.

D'autres compositions de Fauré, des œuvres de Mel Bonis, Debussy,

Poulenc, Jacques Ibert et du compositeur bordelais Roger Ducasse ont permis d'évoquer cette époque bénie de la musique.

Les pianistes étaient émus de jouer sur le piano ayant appartenu à Henri Sauguet.

L'instrument datant de l'époque des œuvres interprétées a contribué à l'émotion de tous.

**Gérard Garandel**



Nathalie Noullet, présidente de l'AMA Anjou-Loire nous a appris le décès de **Marie-Thérèse CALVEZ** le 21 janvier dernier ; pianiste et professeur de piano, elle avait rassemblé ses élèves et ses amis dans l'Ama d'Angers à ses débuts ; elle en fut longtemps présidente.

Claire Moyé, présidente de l'AMA Dijon, nous fait part du décès de **Clara NIGRA**, survenu le 18 mars. Clara Nigra était la fondatrice de l'AMADijon, et, comme présidente d'honneur, était restée très présente, très proche de ses partenaires. Ceux qui ont participé aux Rencontres du Mt Dore puis de la Bourboule se souviendront du rôle rassembleur, fédérateur, qu'elle y a joué, tant à sa place de 1<sup>er</sup> violon dans l'orchestre que par son ouverture d'esprit et sa générosité.

Que les familles de nos amies disparues trouvent ici l'expression de notre vive sympathie.

# Calendrier 2010

## AMA Alsace :

22/05/10 à 15 h 30 Maison de retraite Bethlehem  
12/06/10 à 15 h 30 “ “

## AMA Anjou-Loire :

13/06/10 chez Anne Lihoreau

## AMA Aquitaine :

23 et 24 /05/10 à 17h. concerts au temple d'Arcachon  
27/06/10 concert et pique-nique à 16h à l'école de musique de Bègles

## AMA Cévennes-Languedoc :

École de musique d'Anduze à 15 h  
30/05/10

## AMA Dijon :

13/06/10 à 15 h (lieu à définir).

## AMA Grenoble Musiques pour tous :

09/06/10 à 20 h. salle Olivier Messiaen  
D'autres soirées privées sont prévues en mars et mai : (dates et lieux à préciser.)

## AMA Lyon :

09/05/10 à 15 h salon chez Olivier Gleizer  
13/06/10 vers midi Pique-nique musical à St Julien Molin-Molette chez les Lederlin.

## AMAmip

Autour de Pâques, pique-nique musical près d'AGEN, au GRANGE.

Première quinzaine de Juin, pique-nique musical à CISEROLLES;

## AMA Paris-Ile de France

Espace Léopold Bellan, 64 rue du Rocher, Paris 8<sup>ème</sup>.  
13/06/10

## AMA Provence :

le samedi 15 h à «La Maison Soleil» Logirem,  
rue Raoul Follereau 13100 Aix-en-Provence  
29/05/10

## AMA Pyrénées Atlantiques

toutes les séances auront lieu le samedi à 15 h.

22/05/10 au Conservatoire de Bayonne  
19/06/10 à Loubieng, pour un concert de fin d'année ouvert au public en cette période de Fête de la musique

## AMARC

Auditions au CRR de Clermont-Ferrand de 18 h à 20 h :  
25/06/10.

Conférence-concert au centre social de Romagnat en  
Juin 2010.

## Musiciens AMATEURS de Franche-Comté :

02/05/10 97<sup>e</sup> séance de musique privée au Château des  
Tourelles à Morvillars.

21/06/10 participation à la fête de la musique à Belfort ou/et  
Montbéliard

## ISPM : Rencontres de musique à Soulac (33) :

du 24/04/10 au 1<sup>er</sup>/05/10  
Rens. ISPM 6 rue de la Briqueterie 33123 Le Verdon-sur-Mer,  
05 56 09 92 62 dochroger@orange.fr  
ou Mairie de Soulac : 05 56 09 92 62.

## RENCONTRES INTERNATIONALES AMA 2010

### \*Rencontres de printemps à Anduze (Gard) :

17 avril (16 h.) au 24 avril 2010.

### Rencontres d'été au Chambon-sur-Lignon (Hte-Loire) :

du 11 juillet (17 h.) au 23 juillet 2010.

### Rencontres d'automne à Vierzon (Cher)

du 23 octobre (après-midi) au 30 octobre 2010 (après le concert du soir).

\* Les travaux de l'orgue du Temple d'Anduze sont maintenant terminés : tous les jeux ont été révisés, et l'on a ajouté un nouveau jeu de trompettes, très agréable, dit-on. Nous aurons accès à cet orgue durant toute notre semaine de Rencontres à Anduze, et nous invitons tout particulièrement nos amis organistes à se joindre à ces Rencontres : c'est l'occasion de pouvoir travailler des sonates d'église avec les cordes et quelques bois, des cantates avec le petit chœur de chambre dirigé par notre ami Jean Bargy, des oeuvres modernes demandant un effectif moins « académique »

Pour des renseignements concernant l'orgue : jean.bargy2@wanadoo.fr

Pour des renseignements concernant le déroulement des Rencontres : amacevennes@yahoo.fr »

## Nouveau rendez-vous

### Physique de la flûte traversière

Conférences et visites sur le thème de la flûte traversière

au Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine (LAUM, UMR CNRS 6613) et  
à l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM)

Le Mans

Mardi 11 mai 2010

Renseignements & réservations

Claude Hervieu 06 75 00 99 47 claud.hervieu@free.fr



Ont participé à ce numéro :

A. M. Gachet, G. Garandel, C. Hervieu, E. Verdier, J. Balanche

ISSN : 1769-9509

## ASSEMBLEE GENERALE du 30 janvier 2010 A NEUILLY, à 14h30

Le débat a commencé par le RAPPORT MORAL :

La lecture en est faite par A.M. Gachet. Au cours de cette lecture, divers points sont abordés :

\*Les rapports avec les directeurs d'école ou de CNR semblent s'améliorer ; l'AMA de Bordeaux est en concertation avec le CNR, le prêt de locaux semble acquis. Une convention va être signée à Bayonne. La secrétaire va envoyer aux présidents les scans des conventions déjà signées, afin que les présidents puissent se faire une idée de « comment négocier ». L'idée de faire une démarche collective auprès des directeurs de CNR est lancée, mais s'avère difficile, car se pose le problème de communication « affective », de personne à personne.

\*Pour PanAma, A.M. Gachet espère toujours recevoir davantage d'articles émanant des membres ; le bulletin est mis en page et imprimé par les élèves d'un lycée technique ; proposition est faite d'y organiser une séance de musique.

\*La secrétaire va également se renseigner au sujet des vignettes (SACEM) pour les photocopies.

\*Il faut vraiment que chaque président envoie régulièrement à la présidente et à B. Eggenschwiler les fichiers mis à jour. Un modèle sera à nouveau envoyé aux responsables de l'informatique de chaque AMA, afin d'uniformiser les données.

\*Enfin, il faut que, sur chaque bulletin d'adhésion, l'adhérent puisse ou non accepter de figurer sur le prochain annuaire, version numérique, et papier ; y figureront, le nom, le prénom, l'adresse postale de l'adhérent, et le n° de téléphone du président de l'AMA où est inscrit ce musicien ; un exemple de bulletin d'adhésion sera envoyé aux présidents.

Le site Internet : notez le nom de notre nouveau site : [ffama.fr](http://ffama.fr)

Il est géré par Jon NORTH, membre de l'AMACla. Celui-ci fait actuellement un essai de transfert de l'annuaire sur le site, en respectant le regroupement par AMA locales, qui rendra la consultation plus facile et satisfera la majorité d'entre nous.

\*Nous nous renseignerons pour savoir si notre déclaration à la CNIL, faite il y a quelques années, est toujours valide. Cependant, sachons que nous sommes tous fichés, par les moteurs de recherche de nos ordinateurs, par nos dépenses en cartes bleues, etc.

le rapport moral est voté à l'unanimité.

En l'absence de M. Delbrouck, c'est F. Crispils, aidé par F. Guénot, qui fait la lecture du RAPPORT FINANCIER :

- Le rapport financier est voté, avec 5 abstentions.

Dans les QUESTIONS DIVERSES, est abordé le problème des programmes des séances.

\*S'il s'agit de jouer pour un organisme qui nous invite, la qualité doit être maximale, et le Bureau de l'association locale est seul juge.

\*Lors des séances musicales, la décision est prise de NE PAS FAIRE LES REPRISES ; cependant, là aussi, le Bureau local est seul juge.

\*G Bouveron pose une question à l'assemblée suite à une démarche auprès d'elle d'un ancien musicien professionnel. Celui-ci a pu observer que la formation professionnelle des jeunes musiciens, très satisfaisante sur le plan technique, pouvait laisser à désirer sur le plan « ouverture d'esprit » et « ouverture sur la programmation ». Il propose un partenariat jeunes professionnels - amateurs afin que chacun bénéficie des expériences et acquis de l'autre.

Que pensent les membres présents sur la pertinence du sujet ?

Après un tour de table, il paraît évident que le sujet est pertinent. Il est même cité des expériences déjà faites entre professionnels et amateurs, dont chacun a tiré profit. Les deux expériences seront transmises à titre d'exemples au musicien concerné.

Élection du nouveau Bureau : A.M. Gachet est démissionnaire du poste de présidente : elle se présente à celui de vice-présidente. Deux candidats postulent à la place vacante au Bureau. Après audition de chacun d'eux, et quelques réponses à des questions posées par les membres de l'A.G. il est procédé au vote à bulletin secret. Christiane COIFFARD l'emporte sur Bernard LAFITTE.

Nous regrettons l'absence de Madame le Maire du Chambon, invitée à se joindre à nous à partir de 17h.

Plus rien n'étant à l'ordre du jour, la séance est levée à 17h30.

\*Le nouveau Bureau s'est réuni le lendemain.

A.M. Gachet est nommée au poste de vice-présidente,

C. Coiffard, à celui de présidente ;

C. Saunière reste secrétaire,

M. Delbrouck reste trésorière.