



Compte-Rendu des **Rencontres Musicales 2011**

**Le Chambon sur Lignon
10 - 21 juillet**



Association des Musiciens Amateurs

**Siège social de la Fédération AMA, Christiane COIFFARD,
21 Rue de Normandie, 92600 Asnières
tel 01 47 33 88 32**

**www.ffama.org
ffama2@orange.fr**

RENCONTRES MUSICALES 2011 DU CHAMBON-SUR-LIGNON

Les Rencontres se sont tenues du 10 au 21 juillet 2011 aux écoles. L'ambiance a été très chaleureuse en dépit d'un temps maussade et d'une température anormalement basse (tous les participants n'avaient pas pensé à emporter coupe-vents, gros pulls et chaussettes en laine !)

Les participants :

59 musiciens ont participé aux Rencontres se répartissant ainsi :

piano	15	violon	13
violon-alto	5	flûte	8
flûte à bec	3	violoncelle	9
clarinette	4	basson	1
saxophone	1	chant	12

L'encadrement musical :

Dominique Sohet a assuré le conseil musical des groupes qui en ont fait la demande et a dirigé des formations lors des concerts publics.

Jean-Pierre Bavut a dirigé la chorale avec 31 participants. Les répétitions ont eu lieu chaque jour de 16h à 17h30. Au programme : *Dextera Domini* (C. Franck), *Chœur des Gitans* (C. Gounod), *Chœur des Hébreux* (C. Saint Saens), *Chœur des Esclaves* (G. Verdi) *Chœur final de la Flûte Enchantée* (Mozart), *Favorite Jazz* pour la soirée cabaret.

L'organisation :

Le planning des répétitions a été établi à partir des informations fournies et traitées, grâce à Françoise Lemoine, par un logiciel informatique « miracle ». Il en est résulté pour chacun de jolis tableaux multicolores indiquant les rendez-vous avec les partenaires.

Les répétitions ont eu lieu dans les salles des écoles communales mises à notre disposition par la Mairie du Chambon ; les auditions (l'heure musicale) ont eu lieu au temple qui nous a été ouvert par la communauté protestante.

Les instrumentistes ont eu à leur disposition:

10 pianos droits loués

1 piano à queue loué, placé au temple

1 piano numérique loué (avec les fonctions orgue et clavecin mais bien compliqué à mettre en œuvre !)

1 piano numérique de l'AMA-Lyon

1 piano numérique mis à disposition par Michelle Gelbard

1 piano droit appartenant à l'école du Chambon.

Les pianos ont été loués chez Backline par les soins de Dominique Sohet.

Les prestations :

L'heure musicale de 18 à 19h a eu lieu au temple dont on apprécie l'acoustique et le piano à queue. Les programmes ont été établis par Michelle Gelbard et Jean-Pierre Bavut à partir des demandes faites par les différents interprètes.

La soirée-cabaret s'est tenue le lundi 18 ; comme chaque année sketches, poésie, chants se sont succédé dans la bonne humeur et c'est encore Sabine Rinck qui a présidé à l'élaboration du programme.

L'heure musicale au Mazet-St-Voy : les soeurs de la communauté du Moûtier nous ont accueillis mardi 19 avec leur gentillesse habituelle dans leur chapelle romane.

Les concerts publics, le samedi 16 à l'église et le jeudi 21 au temple ont reçu un accueil très favorable des Chambonnais et des touristes venus nombreux les écouter.

Compte-rendu de la réunion de clôture du jeudi 21.

Remerciements

Françoise Lemoine accueille les participants présents et remercie les personnes et les institutions du Chambon qui nous ont accueillis, et aidés :

La Mairie du Chambon qui nous subventionne et met à notre disposition les locaux des écoles, son matériel et son service de reprographie et manifeste l'intérêt qu'elle porte aux Rencontres lors du « pot d'accueil ».

La paroisse protestante qui nous accueille au temple pour notre " heure musicale" et pour le concert final.

La paroisse catholique qui nous a ouvert l'église pour le premier concert et en a facilité les préparatifs.

Michelle et Georges Gelbard, Françoise Lemoine et Christiane Coiffard pour le travail préparatoire; *Sabine Rinck* pour le cabaret.

Dominique Sohet pour la location des pianos et le « coaching ».

Jean-Pierre Bavut pour la programmation et la direction de la chorale

Monsieur Bourliez concierge des écoles; pour la préparation des salles.

Françoise Piana et les nombreux volontaires qui ont assuré l'accueil et la permanence du secretariat notamment aux heures de chorale.

Michelle Gelbard et Jean-Pierre Bavut pour la programmation des heures musicales et des concerts

Eduardo Gutierrez pour la rédaction des feuilles des programmes des concerts.

Déroulement des Rencontres

Les prestations musicales ont été, cette année, d'un bon niveau ; dans l'ensemble les horaires et les engagements ont été respectés. Il est rappelé qu'on doit s'inscrire avant d'occuper une salle.

Tous les musiciens qui le désiraient ont pu jouer à l'heure musicale. On peut regretter cependant un minutage très approximatif qui a prolongé de beaucoup le concert final et dissuadé certains spectateurs de rester après l'entracte.....

Planning des répétitions

Le planning informatisé (et colorié !) a suscité un vif intérêt et a été jugé très satisfaisant en dépit de quelques erreurs et malentendus. Son principe n'est pas remis en question et F. Lemoine explique les améliorations à apporter et accepte volontiers l'aide de Michel Mayoud et de Claudie Lavaud.

La chorale

Michèle Gelbard se félicite de l'augmentation du nombre de choristes, auxquels se sont joints plusieurs habitants du « plateau », dont Philippe Girodet qui exprime ses remerciements. Jean-Pierre Bavut dit son plaisir à diriger la chorale.

Le cabaret

Sabine Rinck, qui l'a organisé, en a été très contente: aucun temps mort et deux heures de spectacle très réussi.

Conseil musical

Dominique Sohet rappelle que les groupes peuvent lui demander son aide de façon plus précoce ; elle encourage la formation « sur place » de petits ensembles pour la mise au point de pièces simples, ce qui a été fait avec une œuvre de Haydn qui, de l'avis général, a été une réussite.

Par contre, ses propositions thématiques n'ont pas été bien comprises bien que les partitions aient été disponibles en ligne ; elle ne seront pas reconduites.

Pianos, claviers et éclairage

Dans l'ensemble, les pianos n'ont pas donné satisfaction, surtout dans certaines salles très sonores. D. Sohet attribue cela à une confirmation trop tardive et conseille de s'y prendre plus tôt. D'autre part, le clavier numérique était beaucoup trop complexe à régler.

Pour l'année prochaine, il sera prévu de louer 11 pianos droits, 1 piano à queue et 1 piano numérique.

Eduardo Gutierrez est partisan de louer plusieurs claviers électroniques à la place de pianos médiocres; Madeleine Chanel n'est pas de cet avis.

Michèle Gelbard indique que la FFAMA va probablement en acheter un Clavinova mis à la disposition des Rencontres. F. Lemoine suggère que l'on en emprunte un à certaines AMA régionales qui en posséderaient.

La future répartition des pianos dans les salles et entre les pianistes fournit matière à discussion (rotation, tirage au sort. ?.); F. Lemoine remarque que l'incertitude sur le nombre des salles et des pianos disponibles l'an prochain oblige à remettre certaines décisions au premier soir des Rencontres.

Il sera prévu l'achat de deux lampadaires adéquats pour l'éclairage des « artistes » lors des concerts à l'église, à la chapelle et au temple.

Salles de répétition

Il faudrait en trouver d'autres. Christiane Magnet propose de solliciter le Foyer « Les Écureuils » qui accepterait peut-être de nous prêter deux salles. F. Lemoine envisage de prendre contact avec l'Association Diocésaine qui gère les salles paroissiales.

Améliorations envisagées

Marie-Thérèse Chaffange suggère de répertorier les musiciens qui recherchent sur place des partenaires. Pour l'accueil des nouveaux, on reprendra le système des parrainages, oublié cette année. F. Lemoine propose d'attribuer à l'Accueil un portable spécifique facilitant la communication.

Repas en commun

Annie Vigouroux et de Jean-Louis Gay suggèrent d'organiser le repas convivial au restaurant le jour du cabaret plutôt que le lendemain du concert final. C'est impossible faute de temps mais on pourrait faire ce repas le dimanche soir. Cette proposition est acceptée par tous.

Photos

Michel Mayoud se propose de mettre sur un site Web les photos prises par les divers participants : chacun a donné son accord et il est donc demandé aux chasseurs d'images de lui envoyer leurs photos.

Les mots de la fin

Ghislaine Olivier : « Bravo et merci à l'équipe de choc de la part de tous ».

Maurice Boizot : « Toute mon admiration pour les *Amadoués* ! »

Le vendredi 22 à 13h un repas convivial a rassemblé de nombreux participants à l'hôtel Clair Matin.

A l'année prochaine !

Date des prochaines Rencontres: du 15 au 26 juillet 2012.

PROGRAMME DES AUDITIONS ET CONCERTS DU 11 AU 21 JUILLET 2011

Lundi 11 juillet 18h

J.S. BACH	Sarabande pour violon	M. Charrier, alto
A. JOLIVET	Eglogue n°4 pour alto seul	M. Charrier, alto
F.A. HOFFMEISTER	Allegro initial , sonate pour flûte et alto	M. Charrier, alto R. Henry, flûte
S. RACHMANINOV	Vocalise	R. Henry, flûte N. Rowley, piano

Mardi 12 juillet 18h

S. PROKOFIEV	Aria	M.T. Chaffange, violon S. Duclos, piano
N. BOULANGER F. HENSEL	Soleils Couchants Harfners Lied	G. Garandel, chant A. Garandel, piano
P. HINDEMITH	Acht Stücke	R. Henry, flûte
A. GRETRY	A quels maux tu me livres (L'Amitié à l'Epreuve)	J. Cuevas, chant J.P. Bavut, piano
J. BRAHMS	O wust ich doch	A. Dubu, chant J.P. Bavut, piano
F. SCHUBERT	Marche militaire op 51 mvt 3	M. Rodrigo, piano E. Gutierrez, piano

Mercredi 13 Juillet 18h

MEL BONIS	Sonate, 1 ^{er} movt.	M. Henry, violoncelle A. Garandel, piano
G. MAHLER	Deux Ruckerts lieder	G. Garandel, chant A. Garandel, piano
G. DE MACHI	Trio	S. Lassar, flûte I. Châtelain, flûte M.T. de Chaffange, violon
O. RESPIGHI	Aria, da sei pezzi per violino e piano	G. Agresta, violon A. Garcia, piano
BACH / GOUNOD	Ave maria	V. Sohet, violon L. Brun, Piano
G. ROSSINI	1 ^{er} quatuor pour vents, 1 ^{er} movt., transcrit de la sonate pour cordes	R. Henry, flûte F. Crispils, clarinette M. Glemet, saxo L. Brun, basson
J. BRAHMS	Trio op 40	R. Eusey, alto E. Gutierrez, violon A. Garcia, piano

Jeudi 14 Juillet à 18h

W.A. MOZART	Sonate 301, 1er movt.	V. Sohet, violon M. Rodrigo, piano
G.F. HAENDEL	Air de Rinaldo	J. Cuevas, chant A. Garcia, piano
F. POULENC	Soonate pour flûte, 1 ^{er} mvt.	R. Henry, flûte H. Wilhelm, piano
E.W. KORNGOLD	Trois mélodies	R. Eusey, chant H. Wilhelm, piano
S. GOLESTAN	Arioso et Allegro de concert	M. Charrier, alto H. Wilhelm, piano
L. V BEETHOVEN	Trio en SiB Maj, op 11, adagio	A. Garandel, piano C. d'Hamonville, cello F. Crispils, clarinette
O. RESPIGHI	Valses Caressantes	G. Agresta, violon A. Garcia, piano

Vendredi 15 Juillet à 18h

D. POPPER	Requiem op. 66	J.P. Fabre, cello M. Henry, cello B. Couteaux, cello A. Garcia, piano
F. SCHUBERT	Meeres Stille	G. Gelbard, chant J.P. Bavut, piano
P.I. TCHAIKOVSKY	Chanson Triste	L. Brun, piano V. Sohet, violon
J. BRAHMS	1ere sonate, 2eme movt.	P. Feuchère, violon O. Gleizer, piano
W.A. MOZART P.I. TCHAIKOVSKY	An Chloe Im Wagender Tanze	R. Eusey, chant E. Gutierrez, piano
V. BELLINI	Vi Raviso (la Somnambule)	A. Garcia, chant E. Gutierrez, piano
C. REINECKE	Ondine, 1 ^{er} movt. Allegro	R. Henry, flûte A. Garandel, piano
M. GLINKA	Trio, allegro, scherzo	M. Chanel, piano L. Brun, basson J. Lavaud, clarinette
C.S. CATEL	Quatuor avec clarinette, adagio	G. Olivier, clarinette M.T. Chaffange, violon P. Feuchère, violon C. d'Hamonville, cello
C. CUI	Trois pièces en trio	R. Henry, flûte E. Gutierrez, violon A. Rodrigo, piano

Samedi 16 juillet, 21h - CONCERT A L'EGLISE,

C. FRANCK	Panis Angelicus	S. RINCK, soprano C. D'HAMONVILLE, soprano A. GUILLOT, voix alto J.Y. GUILLAUME, ténor J.P. BAVUT, ténor G. GELBARD, basse J. LELIÉPVRE, harpe A. VIROT, violoncelle A. RODRIGO, orgue
G. ROSSINI	1er Trio pour vents: Presto	R. HENRY, flûte F. CRISPILS, clarinette M. GLÉMET, saxophone L. BRUN, basson
A. DVORAK	3 Bagatelles	V. SOHET, violon G. AGRESTA, violon N. ROWLEY, violoncelle A. GARCÍA, piano
G.F. HAENDEL	Aria, "meine Seele hört im Sehen"	S. RINCK G. ARNAL M. HENRY J.P. BAVUT
L. van BEETHOVEN	Sérénade pour flûte, violon et alto, Op 25	R. HENRY, flûte G. AGRESTA, violon M. CHARRIER, alto
W.A. MOZART P.I. TCHAIKOWSKY	An Chloe Im wogenden Tanze	R. EUSEY, soprano E. GUTIÉRREZ, piano
A. ROUSSEL	Trio Op. 40: Allegro grazioso	R. HENRY, flûte M. CHARRIER, alto B. COUTEAUX, violoncelle
C. FRANCK	Dextera Domini	Chorale des Rencontres AMA M. MAYOUD, violoncelle A. DELOUME-BESSET, cello N. ROWLEY, orgue Direction: J.P. BAVUT

lundi 18 juillet, 18 h

J.S. BACH	Cantate 44 « Christen müssen auf der Erden“	A. Dubu, chant C. Lescène, piano M. Leiby, clarinette
C.S. CATEL	Quatuor avec clarinette, 1 ^{er} mvt.	G. Olivier, clarinette M.T. Chaffange, violon P. Feuchère, alto C. d'Hamonville, cello
B. MARCELLO	Il bel fuoco mio	J. Cuevas, chant M. Chanel, piano
W.A. MOZART	Quatuor avec clarinette K496	J. Lavaud, clarinette D. Sileikene, violon P. Feuchère, alto C. d'Hamonville, cello
W.A. MOZART	La mort du commandeur (Don Juan)	G. Garandel, chant A. Coiffard, chant G. Gelbard, chant O. Gleizer, piano
J. IBERT	Deux interludes	C. Coiffard, flûte P. Feuchère, alto O. Gleizer, piano
G. VERDI	Air de Philippe II (Don Carlos)	A. Coiffard, chant A. Garcia, piano
A. PIAZZOLA	Oblivion	C. Coiffard, flûte M. Mayoud, cello L. Brun, piano
W.A. MOZART	Trio des quilles KV 498	M. Leiby, clarinette B. Couteaux, cello E. Gutierrez, piano
G. PIERNE	Solo de concert	M. Chanel, piano L. Brun, basson

Lundi 18 Juillet à 21h – SOIREE CABARET

MOLIERE	Une Fourberie de Scapin	G. Garandel M. Boizot
W.A. MOZART	Canon inversé	M. Henry A. Virot
	Nos mères	E. Westphal
	Jazz ballade	R. Eusey H. Wilhelm
Georges	Séance dictionnaire	G. Gelbard
LE GOUPIL	Un hippopotame	F. Lemoine F. Piana O. Gleizer
LA FONTAINE/ M.BOIZOT	La cigale et la fourmi	M. Boizot
J. ABOULKER	Le corbeau et le renard	G. Garandel A. Garandel
C. NORRIS	Tango	M. Henry L. Brun A. Maffi
L.v BEETHOVEN / P. DAC	La Pince à Linge	M. Gelbard J.P. Bavut F. Lemoine O. Gleizer H. Wilhelm
G. ROSSINI	Duo	J. Cuevas A. Virot O. Gleizer
E. ROSTAND	Tirade du nez	M. Boizot
W.A. MOZART	La ci darem la mano	R. Eusey A. Garcia A. Rodrogo
J. YANNE	Le soufre et le bénitier	G. Gelbard J.P. Bavut
T. MONK	Blues en si/b	M. Glemet L. Brun F. Crispils J.P. Bavut
	Variety jazz	Chorale
	L'Alouette	F. Lemoine S. Rinck

Mardi 19 juillet, 18 h 30 - chapelle du Mazet Saint Voy

N. KEDROV	Otche Nash	S. Rinck, soprano A. Dubu, alto J.P. Bavut, ténor G. Gelbard, basse
C SAINT-SAENS	Allegro appassionato op 43	N. Rowley, cello A. Garcia, piano
G. ROSSINI	Qui tollis, (Petite Messe)	A. Dubu, chant S. Rinck, chant J..P. Bavut, piano
G.F. HAENDEL	Passacaille	M. Charrier, violon A. Viro, cello
J.S. BACH	Air de basse, cantate BWV 108	G. Garandel, chant A. Garandel, piano R. Henry, flûte M. Tremois, violon M. Glemet, violon F. Lemoine, alto M. Mayoud, cello
Allan. FRANCK	Suite pour deux clarinettes	F. Crispils, clarinette M. Leiby, clarinette
H. PUCELL J. RODRIGO	All my torments Con qué le lavaré	R. Eusey, chant H. Wilhelm, piano

mercredi 20 juillet à 18h et à 21h -

D. CIMAROSA	Trio de flûtes à bec	A. Garandel, flûte L. Brun, flûte F. Lemoine, flûte A. Garcia, clavier
S. RACHMANINOV	Marche	M. Chanel, piano O. Gleizer, piano
J. HAYDN	Symphonie n°105, allegro	D. Sileikene, violon U. Daas, flûte I. Chatelain, flûte M. Glemet, violon E. de Peretti, violon M.T. Chaffange, violon G. Olivier, alto P.; Feuchère, alto C. Gonin, violoncelle M. Mayoud, violoncelle
H. PURCELL	Music for a While	J. Cuevas, chant J.P. Bavut, clavier
J.G. ROPARTZ	Prélude, marine, chansons	J. Lelievre, harpe G. Arnal, flûte E. DePeretti, violon A. Viro, cello G. Olivier, violon-alto
J.S. BACH	Sonate en la/M, allegro	G. Agresta, violon A. Garcia, piano
C. SAINT-SAENS	Tarentelle	R. Henry, flûte F. Crispils, clarinette N. Rowley, piano
J. IBERT	Trois pièces Brèves: n°1 et 2	J. Lavaud, clarinette F. Crispils, clarinette M. Glemet, saxo L. Brun, basson R. Henry, flûte
F. SCHUBERT	La Belle Meunière	J.Y. Guillaume, chant J.P. Bavut, piano

W.A. MOZART	Quatuor KV 387, 1er mvt.	D. Frigière, violon C. Magnet, violon R. Eusey, alto M. Henry, cello
Mei-BONIS N. BOULANGER	Invocation Cantique	A. Garandel, chant O. Gleizer, piano
F. DEVIENNE	Quatuor n°1, 1er mvt.	G. Olivier, clarinette M. Tremois, violon F. Lemoine, alto M. Henry, cello
G. ROSSINI	Quartetto, Pastorale	M. Gelbard, soprano A; Guillot, alto J.Y. Guillaume, ténor G. Gelbard, basse M. Chanel, piano
M. RAVEL	3eme Chanson Madécasse	G. Garandel, chant R. Henry, flûte M. Henry, cello A; Garandel, piano
J. BRAHMS	Trio op 8 siB/Maj	E. Gutierrez, violon B. Couteaux, cello A. Garcia, piano

jeudi 21 juillet - Concert Final au Temple

J.S. BACH	5è Concerto Brandebourgeois	Claudine LESCÈNE – clavecin René HENRY – flûte Eduardo GUTIÉRREZ et Margaux CHARRIER violons Jean-Pierre BAVUT – violons Regina EUSEY et Françoise LEMOINE – altos Nicole ROWLEY et Jean-Pierre FABRE – violoncelles
G. ROSSINI	Giusto ciel, in tal periglio	Michelle GELBARD – soprano Dalia SILEIKENE – violon Michel TRÉMOIS – violon Margaux CHARRIER – alto Michel MAYOUD et Anne VIROT - violoncelles
W.A. MOZART	Sonate en Si bémol	Philippe FEUCHÈRE – violon Helmut WILHELM – piano
F. SCHUBERT	Notturmo Op 148	Dalia SILEIKENE – violon Anne VIROT – violoncelle Madeleine CHANEL – piano
F. OBRADORS	Dos canciones	Regina EUSEY – soprano Helmut WILHELM – piano
C.M. WIDOR	Suite, Romance, Final	René HENRY – flute Nicole ROWLEY – piano
N. GADE	Fantasiestücke Op.40 N° 2 et 3	Martin LEIBY – clarinette Angel GARCÍA – piano
J.S. BACH	Passion selon St. Jean: "Ich folge Dir gleichfalls"	Sabine RINCK – soprano René HENRY – flûte Jean-Pierre FABRE – cello Jean-Pierre BAVUT – clavecin
G. FAURÉ	Quatuor n° 1	Margaux CHARRIER – violon Regina EUSEY – alto Jean-Pierre FABRE – cello Elisabeth MUSSET – piano
R. SCHUMANN	2 Lieder pour voix et quatuor à cordes	Michelle GELBARD – soprano Jean-Pierre FABRE - cello Eduardo GUTIÉRREZ et Margaux CHARRIER – violons Regina EUSEY – alto
G.F. MALIPIERO	Canto della lontananza	Gianrico AGRESTA – violon Angel GARCÍA – piano
G. FAURÉ	Berceuse	Margaux CHARRIER – alto Nicole ROWLEY - piano
C..GOUNOD C.SAINT-SAËNS G.VERDI W.A. MOZART	Mireille: Choeur des gitans Samsom et Dalila: Choeur des hébreux. Nabucco: Choeur des esclaves Die Zaubertflöte: Choeur final	Chorale des Rencontres AMA Angel GARCÍA – piano Direction: Jean-Pierre BAVUT

LISTE DES PARTICIPANTS PAR INSTRUMENT

<p>conseillère musicale SOHET Dominique</p> <p>piano BAVUT Jean-Pierre BRUN Liliane CHANEL Madeleine DUCLOS Suzanne GARANDEL Annie GARCIA-MERINO Angel GELBARD Michelle GLEIZER Olivier GUTIERREZ Eduardo LESCENE Claudine MUSSET Elisabeth RODRIGO Albina RODRIGO Margarita ROWLEY Nicole WILHELM Helmut</p> <p>violon AGRESTA Gianrico AUBERT-CHARRIER Margaux CHAFFANGE Marie-Hélène DE PERETTI Eveline FEUCHERE Philippe FRIGIERE Danièle GLEMET Mathilde GUTIERREZ Eduardo OLIVIER Ghislaine RINCK Sabine SILEIKIENE Dalia SOHET Valérie TREMOIS Michel</p> <p>violon-alto AUBERT-CHARRIER Margaux EUSEY Regina FEUCHERE Philippe GUTIERREZ Eduardo LEMOINE Françoise OLIVIER Ghislaine</p> <p>flûte à bec BRUN Liliane GARANDEL Annie LEMOINE Françoise</p>	<p>clarinette CRISPILS Francis LAVAUD José LEIBY Martin OLIVIER Ghislaine</p> <p>violoncelle COUTEAUX Bernard GONIN Claire D'HAMONVILLE Chantal DAAS Ludwig FABRE Jean-Pierre HENRY Marthe MAYOUD Michel ROWLEY Nicole VIROT Anne</p> <p>flûte traversière ARNAL Gilles CHARPENTIER Corinne CHATELAIN Isabelle COIFFARD Christiane DAAS Ute HENRY René LASSAR Stuart WESTPHAL Eric</p> <p>saxo GLEMET Mathilde</p> <p>voix BAVUT Jean-Pierre, ténor COIFFARD Alain, basse CUEVAS Joëlle, alto DUBU Agnès, alto EUSEY Regina, soprano GARANDEL Gérard, basse GARANDEL Annie, soprano GELBARD Georges, basse GELBARD Michelle, soprano GUILLAUME Jean-Yves, ténor GUILLOT Anne, alto RINCK Sabine, soprano</p> <p>harpe LELIEPVRE Joëlle</p>	<p>basson BRUN Liliane</p> <p>chorale chef de chœur BAVUT Jean-Pierre</p> <p>sopranos et mezzos BRUN Liliane CHARPENTIER Corine COUTEAUX Michelle CUEVAS Joëlle D'HAMONVILLE Chantal DIJON Marie-Lise DUCLOS Suzanne GARANDEL Annie GLEMET Mathilde PIANA Françoise RINCK Sabine ROCHE Henriette VIGOUROUX Annie</p> <p>altos DUBU Agnès DELOUME-BESSET Ariane GIRODET Martine GLEMET Mathilde GUILLOT Anne LELIEPVRE Joëlle RAVICIOTTI Daniele RODRIGO Albina RODRIGO Margarita</p> <p>ténors BONY Didier GAY Jean-Louis GUILLAUME Jean-Yves MAFFI Alberto</p> <p>barytons-bases BOIZOT Maurice GARCIA-MERINO Angel GELBARD Georges GIRODET Philip GLEIZER Olivier</p>
--	--	--



RENCONTRES MUSICALES DU CHAMBON - 2011



PROGRAMME DE LA CHORALE

A l'Eglise : DEXTERA DOMINE – C. Franck

A la soirée cabaret : ALL THAT'S JAZZ

Au Temple : CHŒUR DES GITANS - *Mireille* - C. Gounod

CHŒUR FINAL - *Flûte Enchantée* -- W.A. Mozart

CHŒUR DES HEBREUX – *Samson et Dalila* – C. Saint-Saëns

CHŒUR DES ESCLAVES - *Nabucco* - G. Verdi