

Association des Musiciens Amateurs

RENCONTRES MUSICALES 2009 DU CHAMBON-SUR-LIGNON

Compte rendu de la réunion de clôture du jeudi 23 juillet 2009

1) Les participants

Leur nombre: compte tenu des inscrits de dernière heure, nous avons dénombré 63 participants, dont 16 venaient pour la première fois.

Les instrumentistes étaient répartis comme suit:

piano:	13	violon:	17
orgue:	1	alto:	6
flûte:	4	violoncelle:	7
flûte à bec:	4	contrebasse:	1
clarinette:	5		

Il a été convenu qu'en 2010, le nombre de participants sera limité à 65, avec un maximum de 15 pianistes.

2) L'encadrement musical

a) *Dominique Sohet pour la chorale*: cette année encore, les répétitions se sont tenues de 16h à 17h30; cela pour permettre aux choristes non instrumentistes de mieux profiter de leur séjour au Chambon, et aux autres de mieux gérer les répétitions avec leurs partenaires.

Au programme: «O Haupt voll Blut und Wunden» et deux extraits de «Lauda Sion» de Mendelssohn pour le concert à l'Église, la messe brève n° 7 de J. Haydn pour le concert au Temple, et une adaptation du «Moteur à explosion» de la chanson d'Henri Salvador, dans le cadre de la soirée Cabaret du 18 juillet.

L'année prochaine, Jean-Pierre Bavut reprendra cette activité.

b) *Dominique Sohet également pour la musique de chambre*: elle a répondu avec compétence et gentillesse à la demande d'une vingtaine de personnes. Cette année, le système de travail a bien fonctionné: Les cours de Dominique resteront accessibles aux auditeurs libres.

c) *L'orchestre* réunissait chaque après-midi, de 14 à 15 heures, une douzaine de participants sous la direction de Georges Ernwein. Au programme: le Divertimento n° 47 de J. Haydn, donné lors de la séance de 18 h du vendredi 17 juillet.

Pour 2010, Dominique Sohet a exprimé le souhait de disposer d'un ensemble instrumental plus conséquent, qui pourrait fonctionner en parallèle à la chorale, avec un programme mieux adapté et mieux préparé à l'avance.

3) L'organisation des Rencontres

a) Les salles: au total 17 salles des écoles ont été mises à disposition des musiciens, l'autre lieu de répétition étant le Temple (avec piano à queue et orgue).

b) Les pianos: 8 pianos droits loués, choisis à Lyon par Antoinette de Chabert et Anne-Marie Gachet, ainsi que:

- 1 piano à queue loué, placé au Temple
- 1 piano numérique loué pour sa fonction clavecin et orgue
- 1 piano numérique de l'AMA de Lyon
- 1 piano numérique mis à disposition par Michelle Gelbard
- 1 piano droit appartenant à l'École de Musique du Chambon

Le tirage au sort des pianistes n'a pas été nécessaire cette année en raison du nombre moindre de pianistes. Il n'y a pas eu de difficultés dans la répartition des pianos entre les divers utilisateurs.

M. D. Gagnaire, accordeur, a pu se tenir à notre disposition, ayant été prévenu à l'avance des dates de nos rencontres.

c) Le secrétariat

La permanence à l'accueil a pu être assurée grâce au dévouement de quelques instrumentistes et choristes. Chaque participant a eu dans son dossier d'accueil les coordonnées téléphoniques de tous, ce qui lui permettait de prévenir ses partenaires en cas de problème. Il a été souhaité que les instruments figurent sur la liste.

Pour les photocopies, la Librairie-papeterie du Centre ainsi que la Librairie Tison nous ont accordé un tarif préférentiel (0,10€ par feuille); la mairie du Chambon nous a offert gracieusement le tirage des programmes de nos concerts publics.

4) L'activité musicale

Le travail quotidien s'est déroulé sans problème majeur pour ceux qui avaient prévu à l'avance leurs partenariats et réservé à temps les salles qu'ils allaient utiliser le lendemain.

Il a été également rappelé que chacun doit rester fidèle aux engagements pris avec ses partenaires sur la feuille d'inscription.

Les horaires se répartissaient comme suit :

8h30 à 9h	14h à 15h
9h à 10h	15h à 16h
10h à 11h	16h à 17h30
11h à 12h	

Comme les années précédentes, les salles des écoles étaient restées ouvertes entre 12h et 14h. Au cours de la journée "libre" du dimanche, chacun s'est organisé à sa guise.

5) Les concerts

a) L'heure musicale de 18h à 19h

Leur programmation a été à nouveau confiée à Michelle Gelbard, qui a su les gérer avec compétence en recommandant à chacun de ne pas dépasser 10 minutes par prestation et en affichant le programme à l'entrée du préau des écoles; cela permettait à chacun de se préparer à l'avance et d'éviter les temps morts.

Il a été recommandé que les nouveaux participants se produisent au cours des premières journées, ce qui leur facilitera la recherche de partenaires. Un panneau d'affichage devra être réinstallé dans l'entrée de l'accueil, pour l'inscription de messages et de recherches de partenaires.

Au cours de la deuxième semaine, les séances se sont déroulées au Temple, ce qui a permis aux pianistes de mieux profiter du piano à queue et aux intervenants de bénéficier de la belle acoustique du lieu. Ce système pourrait être reconduit l'année prochaine, sous réserve de disponibilité du Temple.

b) La soirée Cabaret

La soirée Cabaret s'est tenue le samedi 18 juillet; sa coordination a été confiée à Sabine Rinck que nous remercions chaleureusement. Comme les années précédentes, elle fut l'occasion d'un bon moment de détente. La date de cette soirée a dû être décalée par rapport aux prévisions initiales en raison de la date du concert de l'Église (lundi 20 juillet au lieu du dimanche 19 initialement prévu).

c) Les concerts publics

- Concert à Clavas (19 juillet), à la demande de D. Gagnaire, dans l'église de l'ancienne Abbaye cistercienne, au bénéfice de la restauration de l'église : grande qualité et grand succès.

- Concert à la Chapelle St-Voy du Mazet, (21 juillet à 18h30), en guise de séance de fin de journée : beau programme, bien équilibré.
- Les concerts à l'Église (20 juillet) et au Temple (23 juillet) furent aussi très appréciés. Nous avons toujours le souci de présenter au public un programme d'œuvres variées, alternant musique instrumentale et musique vocale. Il est important de soigner l'image de marque de l'AMA.

6) Suggestions

- a) *Auto-évaluation* : proposée par Michelle Gelbard, elle a été très controversée. En revanche, une grande honnêteté a été demandée à chacun dans ses engagements quant au choix des partitions et à ses capacités à les jouer.
- b) *Organisation future* : une nouvelle équipe va prendre le relais de Georges et de Madeleine qui n'ont pas souhaité poursuivre ce travail. Il a été demandé d'avancer la date limite d'inscription pour laisser plus de temps à la préparation des œuvres proposées par les uns et les autres.

Les quelque 35 participants présents à la réunion (sur 63 ...) et en particulier les nouveaux venus, ont exprimé leur satisfaction sur le déroulement de ces 14es Rencontres de l'AMA au Chambon-sur-Lignon. Ils ont aussi chaleureusement remercié Georges et Madeleine pour leur engagement au cours des sept dernières années.

7) Dates à retenir

Rencontres de Vierzon:	du 24 au 31 octobre 2009
Rencontres de Bayonne:	du 20 au 27 février 2010
Rencontres d'Anduze:	du 17 au 24 avril 2010
Rencontres du Chambon:	du 11 au 23 juillet 2010

8) Remerciements

- à Christiane Magnet, qui est à l'origine des Rencontres au Chambon
- à la municipalité du Chambon pour son accueil et sa subvention
- à Anne-Marie Gachet pour la réception des feuilles et des droits d'inscription et pour le choix et la réservation des pianos à Lyon avec Antoinette de Chabert
- à Françoise Lemoine et Françoise Piana pour leur aide sur place avant les Rencontres
- à Michelle Gelbard pour la coordination des concerts de 18 heures
- à Sabine Rinck pour le déroulement des soirées Cabaret
- à Eduardo Gutiérrez pour la mise en page sur ordinateur des programmes de concert
- à Michelle Couteaux et Madeleine Ernwein pour l'organisation des pots des après-concerts
- à toute l'équipe de rangement et de nettoyage à l'issue de ces Journées.

À tous nous souhaitons une belle saison musicale; avec toutes nos amitiés,

Georges et Madeleine Ernwein
Sabine Rinck